V-Drums TD-30
Guide d'utilisation

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Consignes de sécurité" et "Remarques importantes" (Mode d'emploi). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement son mode d'emploi. Conservez ensuite le mode d'emploi à portée de main pour toute référence ultérieure.

Copyright ©2012 ROLAND CORPORATION
Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

* 5 1 0 0 0 2 5 6 6 1 - 0 1 *

1 Commencez par l'installation

Ce **Guide d'utilisation** décrit le fonctionnement élémentaire du TD-30.

Avant de poursuivre, lisez les p. 35~44 du mode d'emploi du TD-30 et suivez les instructions données pour installer, brancher et configurer le TD-30.

Voyez le mode d'emploi, p. 35~44

2 Choisissez un kit de batterie

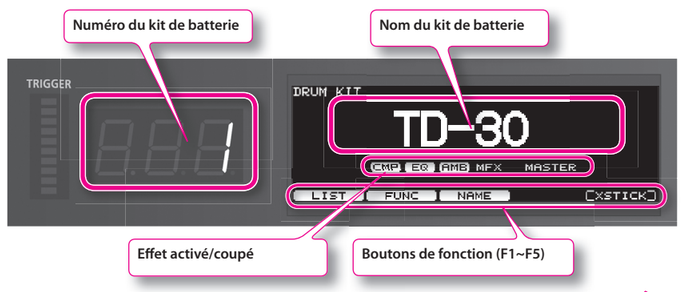
Le TD-30 propose 100 kits de batterie. Pour changer de kit, il suffit d'appuyer sur un bouton.

1 KIT **Appuyez**

2 **Appuyez pour changer de kit de batterie**

Page "Drum kit"

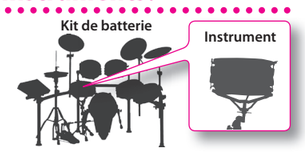
La page **"Drum kit"** apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton **[KIT]**. Cette page affiche le nom du kit de batterie et d'autres informations.



Voyez le mode d'emploi, p. 46

Que sont les kits de batterie et les instruments?

Sur le TD-30, un kit de batterie ou **"drum kit"** est un ensemble de sons (instruments) assignés aux différents pads. Le son produit lorsque vous frappez un pad est appelé **"instrument"**.



"Kit Chain" — idéal sur scène

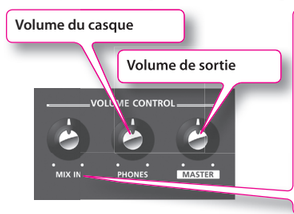
La fonction **"Kit Chain"** sélectionne les kits de batterie dans l'ordre de votre choix. Cette fonction est très pratique sur scène. Pour en savoir plus, voyez p. 51 dans le mode d'emploi.

3 Réglez le volume

Le TD-30 permet de régler non seulement le volume global en façade mais aussi le volume de chaque pad.

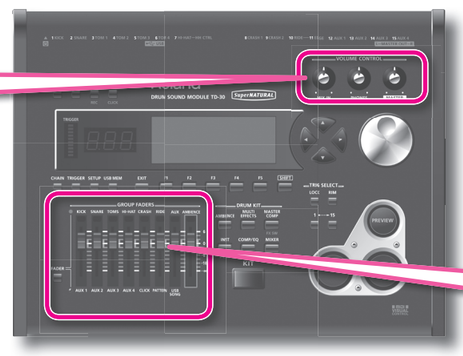
Commandes de volume

Vous pouvez régler le volume global du TD-30.



La commande **[MIX IN]** règle le niveau du signal arrivant à l'entrée MIX IN.

Vous pouvez brancher un lecteur audio à la prise MIX IN pour jouer de la batterie sur vos morceaux favoris.



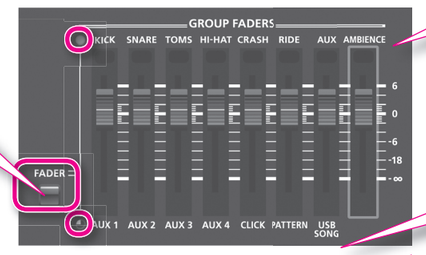
Volume des pads individuels

Utilisez les faders pour régler le volume de chaque pad.

Commencez par amener les faders en position **"0"** puis réglez le volume.

Appuyez sur le bouton **[FADER]** pour changer la fonction des faders (voyez le tableau).

Un témoin s'allume en haut ou en bas à gauche des faders pour indiquer les signaux pilotés par les faders.



Voyez le mode d'emploi, p. 28

Témoin supérieur	
KICK	Volume de la grosse caisse
SNARE	Volume de la caisse claire
TOMS	Volume de tous les toms
HI-HAT	Volume du charleston
CRASH	Volume de toutes les cymbales crash
RIDE	Volume de la cymbale ride
AUX	Volume de tous les pads branchés aux prises AUX 1~4
AMBIENCE	Niveau de l'effet Ambience
Témoin inférieur	
AUX 1~4	Volume des pads individuels branchés aux prises AUX 1~4
CLICK	Volume du métronome
PATTERN	Volume de reproduction du motif
USB SONG	Volume du morceau de la mémoire USB
AMBIENCE	Niveau de l'effet Ambience

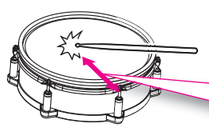
Astuces — Diverses techniques de jeu

Le TD-30 permet de jouer avec toute la gamme dynamique des sons générés, allant des **"ghost notes"** les plus subtiles aux rim shots les plus puissants. Détection de la position, étouffement des cymbales, cross sticks sur la caisse claire et roulements les plus délicats: tout est possible.

* Certains pads n'offrent pas toutes les possibilités décrites ici (comme la détection de la position de frappe). Pour en savoir plus sur les techniques reconnues par les différents pads, voyez la p. 126 du mode d'emploi.

Pad

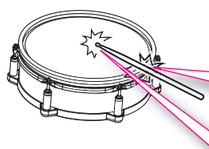
Frappe sur la peau



Frappez uniquement la peau du pad.

Changez la nuance selon la position de frappe
Sur une caisse claire, le son change naturellement lorsque vous décalez les frappes du centre de la peau vers le bord.

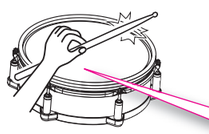
Rim Shot



Frappez simultanément la peau et le bord du pad.

Variez la nuance du rim shot
Avec certains sons de caisses claires ou toms, la façon dont vous jouez le rim shot change la nuance du son.

Cross stick



Frappez uniquement le bord du pad.

Les sons de caisse claire permettent de produire des sons distincts pour des rim shots et des cross sticks.

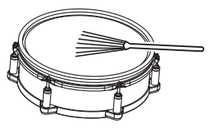
Pour un cross stick, frappez seulement le bord du pad (le cercle).

Remarque

Si vous voulez jouer des cross sticks, appuyez sur le bouton **[F5]** (XSTICK) à la page **"Drum kit"** pour contraster l'indication **"XSTICK"** (voyez l'illustration).

* Certains sons de caisse claire ne reconnaissent pas les cross sticks.

Jouer avec des balais



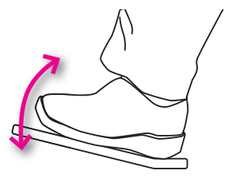
Frottez la peau avec des balais.

Pour jouer avec des balais, sélectionnez le kit **"19 Brushes"**.

* Utilisez des balais en nylon.

Charleston (Hi-Hat)

Ouvert/fermé



Enfoncez et relevez la pédale en frappant le charleston.

Le son change de façon fluide entre un charleston ouvert et fermé.

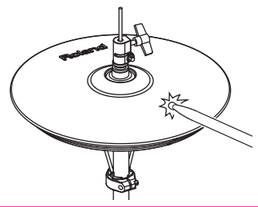
Vous pouvez aussi produire un son de charleston fermé (la pédale est complètement enfoncée lorsque vous frappez le charley) ou un son splash (en frappant sur le charleston fermé puis en l'ouvrant immédiatement).

Pression (VH-13, VH-12)

En position fermée, enfoncez encore plus la pédale et frappez le charleston.

Vous obtenez ainsi des sons fermés changeant selon la pression exercée sur la pédale.

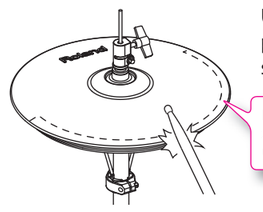
Frappe sur le corps



Frappez la surface de frappe de la cymbale supérieure.

Vous entendez le son "head".

Frappe sur le bord



Utilisez l'épaule de la baguette pour frapper le bord de la cymbale supérieure.

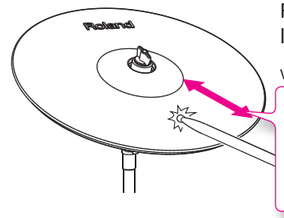
Le son "rim" est produit quand vous frappez la zone où se trouve le capteur de bord, indiquée par un pointillé dans l'illustration.

* Une frappe latérale (sur la tranche) ne produit pas le son correct.

* Ne frappez pas la cymbale inférieure ou la partie intérieure de la cymbale supérieure.

Cymbale

Frappe sur le corps

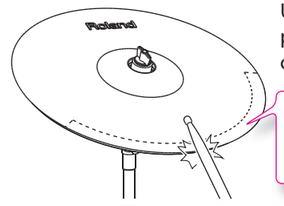


Frappez la surface de frappe de la cymbale.

Vous entendez le son "head".

Changez la nuance selon la position de frappe
Avec certains sons de ride, la position de la frappe sur le corps change la nuance du son.

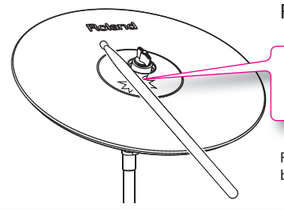
Frappe sur le bord



Utilisez l'épaule de la baguette pour frapper le bord de la cymbale.

Le son "rim" est produit quand vous frappez la zone où se trouve le capteur de bord, indiquée en pointillé dans l'illustration.

Frappe sur le dôme (CY-15R, CY-13R)



Frappez le dôme (la cloche).

Le son **"rim"** est produit quand vous frappez la zone du dôme, indiquée dans l'illustration.

Frappez le dôme assez fort avec l'épaule de la baguette.

Etouffement

Si vous attrapez le bord de la cymbale de la main immédiatement après l'avoir frappée, vous étouffez le son de la cymbale.

Prenez le capteur de bord dans la main comme indiqué dans l'illustration. Si vous serrez un endroit où il n'y a pas de capteur, le son n'est pas étouffé.

Nouveau générateur de sons V-Drums SuperNATURAL

La batterie numérique atteint de nouveaux sommets grâce à l'exploitation de la technologie révolutionnaire Super-NATURAL de Roland. Les meilleures batteries électroniques du monde viennent de prendre une nouvelle longueur d'avance. L'amélioration de la réponse et de la sensibilité à la dynamique restitue les moindres nuances de jeu avec un naturel inédit, quel que soit votre style de musique.

Sensation de jeu et son

Le TD-30 présente une réponse, une dynamique et une détection de la position de frappe nettement améliorées. L'interaction entre le batteur et le son produit en est d'autant plus naturelle.

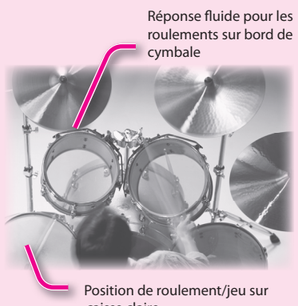
Caisse claire

La transition de la réponse sonore est plus fluide entre les frappes sur la peau et sur le bord (rim shots). La caisse claire réagit parfaitement à la force et à la position de la frappe. La dynamique, la détection de la position et même la transition entre les rim shots ouverts et les rim shots fermés affichent une subtilité accrue.

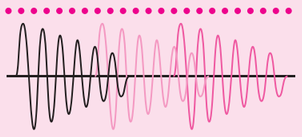
Cymbales crash

Qu'il s'agisse d'un jeu délicat, de roulements croissants ou de frappes puissantes, les contrastes sonores de la réponse à la dynamique du jeu sont plus fins et perceptibles que jamais.

Cymbale ride

La nette amélioration de la sensibilité à la dynamique et de la détection de la position de frappe génère une sensation de jeu et des variations sonores extrêmement naturelles, que vous jouiez du jazz ou du rock.

Réponse sonore des fûts

Que vous jouiez des roulements ouverts, des flas ou des ghost notes, le son reste continu entre chaque frappe. Et les roulements fermés sonnent encore mieux avec la résonance naturelle du timbre de la caisse claire.



Maîtrise du charleston

La transition sonore du charleston complètement ouvert qui se ferme progressivement est d'une fluidité inégalée. Quand vous jouez sur un charleston mi-ouvert voire même légèrement ouvert, le son reste constant. Les sons de charleston fermé et les splashes sont plus faciles à maîtriser.

Le nouveau V-Hi-Hat VH-13 est muni d'un capteur de mouvement de nouvelle génération. Bénéficiant en outre des dernières avancées en matière de déclenchement, le charleston VH-13 offre une réponse encore plus naturelle.

Section Ambience

La façon dont le batteur s'entend lui-même et dont la batterie est perçue au sein de l'ensemble était au centre de nos préoccupations et la puissance accrue des processeurs DSP nous a permis de créer une nouvelle section **"Ambience"**. Le TD-30 dispose d'un fader réservé au réglage du son d'ambiance global.

Micro overhead

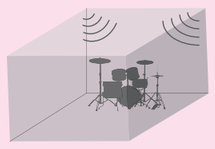
Pour l'enregistrement d'une batterie en studio, les micros overhead sont incontournables pour garantir la présence et l'éclat naturels du son.

Environnement

Vous pouvez choisir un type d'environnement (pièce, salle de concert, studio, club, stade etc.) et la position des micros d'ambiance.

Réverbération

Une réverbération sur mesure a été spécialement conçue pour la caisse claire, la grosse caisse et les toms pour favoriser une intégration musicale encore plus naturelle au sein de l'ensemble.



Qu'est-ce que des Tones SuperNATURAL?

Exploitant la technologie de modélisation de comportement (**"Behavior Modeling Technology"**), les sons SuperNATURAL de Roland atteignent un nouveau degré de réalisme et d'expression.

SuperNATURAL

Technologie 'Behavior Modeling'

Ne se contentant pas de la modélisation physique des instruments, Roland modélise le comportement spécifique de chaque instrument en réaction au jeu du musicien afin de générer en temps réel des sonorités d'une expressivité et d'un réalisme époustouflants.

4 Créez un kit de batterie

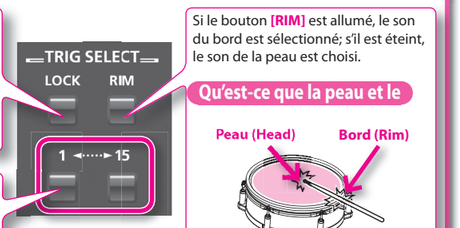
Avec 1100 sons à bord, modifiables à souhait avec des égaliseurs individuels, des compresseurs, un effet Ambience, des multi-effets, différents emplacements de micros etc., le TD-30 offre un incroyable potentiel de création sonore, couvrant tous les aspects de la batterie, que ce soit pour le studio ou la scène.

Procédure de base

Sélectionner un pad

Les pages d'édition de chaque pad (comme la page affichée quand vous appuyez sur le bouton **[INST]**) affichent le numéro et le nom de l'entrée Trigger à laquelle le pad en question est branché. Voici comment sélectionner un pad pour en modifier les réglages.

Nom et numéro de l'entrée Trigger (déclencheur). La lettre initiale "H" ou "R" indique si les réglages concernent la peau du pad ("head") ou le bord ("rim").
Vous pouvez appuyer sur [H & R] (F5) pour modifier simultanément les réglages de la peau et du bord.


Pour changer les réglages d'un pad, vous pouvez le sélectionner en le frappant.
Le bouton [LOCK] verrouille la sélection du pad pour éviter tout changement de pad si vous en touchez un autre.
Ces boutons permettent de choisir un numéro de déclencheur. Chaque pression sur un bouton augmente ou diminue le numéro.
TRIG SELECT
LOCK
RIM
1
15
Si le bouton [RIM] est allumé, le son du bord est sélectionné; s'il est éteint, le son de la peau est choisi.
Qu'est-ce que la peau et le
Peau (Head)
Bord (Rim)

Sélectionner un instrument

Vous pouvez choisir le son ou **"l'instrument"** de chaque pad: caisse claire, grosse caisse etc.

1 INST **Appuyez**

2 **Sélectionnez un pad**
Voyez "Sélectionner un pad" dans ce guide.

3 **Sélectionnez un instrument**

Le groupe d'instruments est affiché au-dessus et l'instrument en dessous. Utilisez les boutons de curseur et la molette pour les changer.

Voyez le mode d'emploi, p. 54

Editer un son de batterie acoustique (V-EDIT)

Vous pouvez modifier le son comme vous le feriez sur une batterie acoustique: sélectionnez la peau, réglez sa tension et ajoutez une sourdine.

1 SHIFT + INST **Appuyez**

2 **Sélectionnez un pad**
Voyez "Sélectionner un pad" plus haut.

Voyez le mode d'emploi, p. 56

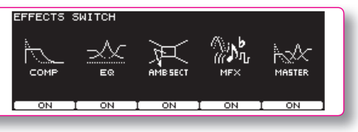
Modifier les réglages d'effet

Le TD-30 propose les cinq types d'effets décrits à droite.

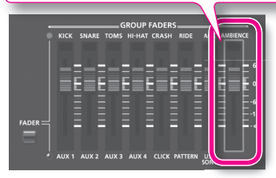
Activation/coupure de chaque effet

1 SHIFT + MASTER COMP **Appuyez**

2 **Appuyez sur [F1]~[F5] pour activer/couper**

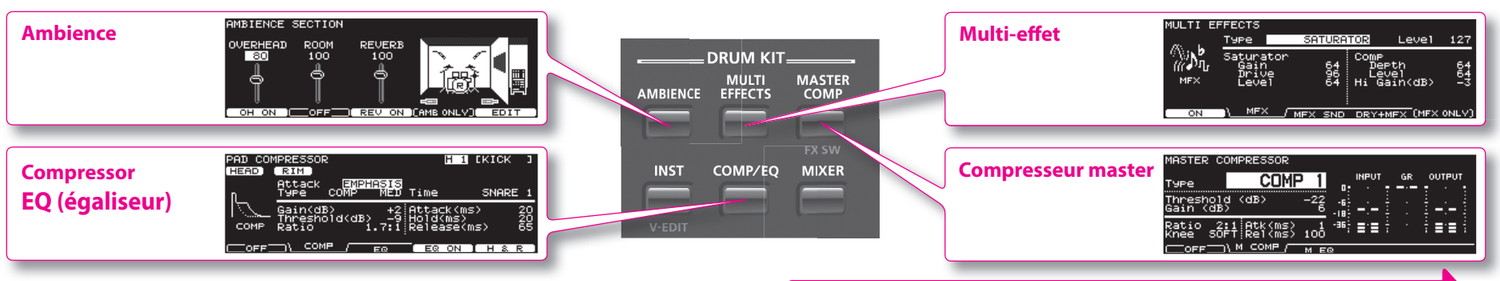


Vous pouvez utiliser un fader pour régler le niveau du signal Ambience.



Modifier chaque effet

Appuyez sur le bouton indiqué dans l'illustration pour afficher la page d'effet correspondante. Pour savoir comment procéder, voyez p. 67 dans le mode d'emploi.



Voyez le mode d'emploi, p. 67

Régler le volume et la position stéréo des pads (Mixer)

Vous pouvez régler le volume et la position stéréo des pads individuels de chaque kit. Alors que les faders décrits sur l'autre face de ce guide permettent d'effectuer des réglages temporaires de la balance globale du TD-30, la fonction **"Mixer"** permet de sauvegarder les réglages pour chaque kit individuel.

1 MIXER **Appuyez**

2 **Sélectionnez un pad**
Voyez "Sélectionner un pad" dans ce guide.

3 F1 **Réglez le volume**

4 F2 **Réglez la position stéréo**

Voyez le mode d'emploi, p. 65

Rétablir les réglages d'usine d'un kit de batterie

Vous pouvez retrouver le kit d'usine de la façon suivante.

Appuyez sur les boutons dans l'ordre suivant:
[SHIFT]+**[USB MEN]** (COPY) → **[F1]** (KIT) → **[F2]** (PRESET).

A la page qui apparaît, choisissez le kit **"Preset"** à rétablir et le kit **"User"** qu'il doit remplacer.

Appuyez sur les boutons dans l'ordre suivant:
[F5] (COPY) → **[F5]** (EXECUTE).

Comment établir les réglages d'usine de tous les kits de batterie?

Voyez le mode d'emploi, p. 122.

Description des effets

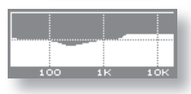
Compresseur (COMP)

Le compresseur peut être appliqué à chaque pad individuel.

Il permet d'obtenir un son plus puissant.

EQ (égaliseur)

Cet égaliseur à 3 bandes (aigu, médium, grave) peut être appliqué à chaque pad. Il permet d'en régler le timbre.



Section Ambience (AMBIENCE)

Cette section produit un son d'ambiance idéal pour les sons de batterie. Vous pouvez régler les micros overhead (position), l'environnement (type et taille de la salle) et la réverbération.

Multi-effet (MULTI EFFECTS)

Ce puissant processeur multi-effet permet de modifier le son en y ajoutant de la distorsion, par exemple, ou en lui conférant plus d'épaisseur et de profondeur.

Compresseur master (MASTER COMP)

Cet effet sert lors de la masterisation. Ils rabote les crêtes et confère une plus grande cohérence au signal.

5 Reproduire des fichiers WAV ou MP3 sur mémoire USB

Sur ordinateur, copiez des fichiers audio (WAV ou MP3) au niveau principal de votre mémoire flash (clé) USB. Pour en savoir plus sur le format des morceaux, voyez p. 85 du mode d'emploi.

Le TD-30 peut reproduire des fichiers WAV ou MP3 d'une clé USB. Cela vous permet de vous exercer à jouer de la batterie sur votre musique favorite.

Voyez le mode d'emploi, p. 85

1 USB/PTN **Appuyez**

2 F1 **Appuyez pour choisir "USB"**

3 **Sélectionnez un morceau**

4 PLAY **Reproduction**

5 STOP **Arrêt**

Comment changer la vitesse?

1 F3 **Appuyez (SPEED)**

2 **Réglez la vitesse**

Affichez une liste de morceaux

SHIFT + F1

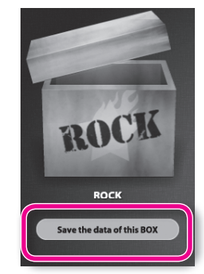
Utilisez 'V-Drums Friend Jam'

V-Drums Friend Jam est un outil de réseau social pour batteur qui permet d'utiliser la V-Drums et un ordinateur pour s'exercer et se mesurer à des amis dans le monde entier. Les morceaux d'exercice peuvent être automatiquement téléchargés d'internet et vous pouvez publier votre score sur Twitter.

Rendez-vous sur **http://vdru.ms/fj** et téléchargez-le.

Utilisez votre mémoire USB

A la page **"V-Drums Friend Jam"** où vous sélectionnez un morceau, cliquez sur **[Save the data of this box]** pour sauvegarder les fichiers MP3. Copiez-les au niveau hiérarchique principal de la mémoire USB et utilisez-les comme morceaux d'exercice avec le TD-30.



Lancez et arrêtez le morceau avec un commutateur au pied ou un pad

Vous pouvez sélectionner un morceau sur mémoire USB puis lancer et arrêter la reproduction avec un commutateur au pied (en option) ou un pad. C'est idéal sur scène.

Voyez le mode d'emploi, p. 117

6 Ecouter les motifs

Le TD-30 propose des motifs (**"patterns"**) que vous pouvez reproduire facilement. Vous pouvez écouter un motif lorsque vous changez de kit pour écouter les sons sans devoir jouer vous-même. Vous pouvez aussi lancer un motif pendant que vous modifiez les sons ou effets d'un kit.

1 USB/PTN **Appuyez**

2 F1 **Appuyez pour choisir "PTN"**

3 **Sélectionnez un motif (morceau)**

4 PLAY **Lancez la reproduction.**

5 STOP **Arrêtez la reproduction.**

Comment changer le tempo?

1 TEMPO **Appuyez**

2 **Réglez le tempo**

Métronome (Click)

1 SHIFT + TEMPO **Activez/coupez le métronome**

Voyez le mode d'emploi, p. 89

Voyez le mode d'emploi, p. 81